

iO pages

**ALAN REED**

Zoete wraak op Pallas

**CARAVAN**

Onverwoestbare sleurhut

**THRESHOLD**

Mars van Damian Wilson

MARILLION

Curieuze klanken

VERDER: CLEARLIGHT, RIVERSEA, TERUGBLIK 2012, BIG BIG TRAIN, DOMINIQUE PERRIER, TOYZ

GATE 6**God Machines**

(EIGEN BEHEER)



Progmetal uitgekauwd? Mooi niet! De mannen van Gate 6 weten er wel raad mee. Deze Nederlandse band bestaat uit muzikanten die hun sporen in de prog(metal) al hebben verdiend. Tony ten Wolde (gitaar), vroeger toetsenist bij Marathon, en Jan Koster (toetsen), voorheen gitarist bij onder meer Challenge, vormen de as van de band. Zij vonden een prima zanger in de persoon van Erik Masselink (Symmetry), verder Jacques Suurmond op bas, een voormalig bandlid van Ten Wolde, en ten slotte drummer Martin Kuipers die eveneens uit Symmetry afkomstig is. Het onderwerp is de digitalisering van de maatschappij en dit fenomeen wordt tekstueel en muzikaal uitgebeeld in elf composities. We horen een vet klinkende band die op ingenieuze wijze prog, metal, rock en pop laat samenvloeien in soms zeer melodieuze en symfonische muziek (My Warning), die bol staat van de bombastische arrangementen, of in een heerlijke ballad als I Am. Er staan ook wat steviger stukken op God Machines, zoals Casualties Of War waarin rustige coupletten worden afgewisseld met een orkestraal stevig dreunend refrein en een instrumentale passage. Masselinks stem heerst zowel in de mooie, sentimentele passages als in de meer metal georiënteerde stukken waarin hij fel en overtuigend kan uithalen. Hoe dat live zal klinken, moeten we nog even afwachten, maar in de studio ligt de kwaliteit er niet om. Ten Wolde en Koster soleren uiteraard ook en dat doen zij uitermate gedoseerd en in dienst van de composities, die goed gevuld zijn met intelligente uitstapjes en smaakvolle effecten. Ook het ritmetandem speelt op deze cd alsof ze al jaren op hoog niveau samenspelen. In Killing Me steekt men zelfs Threshold naar de kroon en na een kort stukje piano volgt het wat zoetere Turn The Page, dat meer klinkt in de stijl van Unitopia, terwijl Voices een krachtige afsluiter is. God Machines bevat over de hele linie plotselinge sfeer- en tempowisselingen, die dit album mede tot een indrukwekkend debuut maken. Dit is progmetal van topklasse waarbij gelukkig 'prog' nu eens nadrukkelijker aanbod komt.

Menno von Brucken Fock